

## Задание 25 на ЕГЭ по русскому языку

### Средства связи предложений в тексте

*Средствами связи в предложении служат союзы, частицы, местоимения, наречия, лексические повторы, формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы (в том числе контекстные), синтаксический параллелизм, парцелляция.*

#### Формулировка задания

Среди предложений 20-39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью .... Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

#### Алгоритм выполнения:

- 1) Внимательно прочитайте задание. Если написано: найдите предложение, связанное с ПРЕДЫДУЩИМ, то следует смотреть только одно предшествующее предложение. Если написано «Найдите предложение, связанное с ПРЕДЫДУЩИМИ», то следует обратить внимание на несколько предложений, находящихся перед предполагаемым ответом.
- 2) Внимательно прочитайте фрагмент текста.
- 3) Обратите внимание на начало предложения, но имейте в виду, что слово-связка может находиться в любой части предложения.
- 4) Выберите то предложение, в котором присутствуют все средства связи, заявленные в задании.

#### Лексические средства связи:

**Лексический повтор** – повторение одного и того же слова.

*Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми соснами по берегам.*

#### Однокоренные слова.

*Конечно, такой мастер знал себе цену, ощущал разницу между собой и не таким **талантливым**, но прекрасно знал и другую разницу - разницу между собой и более даровитым человеком. Уважение к более способному и опытному - первый признак **талантливости**. (В.Белов)*

#### Синонимы.

*В лесу мы видели **лося**. **Сохатый** шёл вдоль опушки и никого не боялся.*

#### Антонимы.

*У природы много **друзей**. **Недрузгов** у неё значительно меньше.*

#### Описательные обороты.

*Построили **шоссе**. **Шумная, стремительная река жизни** соединила область со столицей. (Ф.Абрамов)*

## Грамматические средства связи:

### Личные местоимения.

*А я сейчас слушаю голос древнего ручья. Он воркует диким голубком. 2) Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи. Ей жить и хозяйствовать на этой земле, ей и украшать её. (Л.Леонов) 3) Он неожиданно вернулся в родное село. Его приезд обрадовал и испугал мать. (А.Чехов)*

### Указательные местоимения (такой, тот, этот)

*Над посёлком плыло тёмное небо с яркими, иглистыми звёздами. Такие звёзды бывают только осенью. (В.Астафьев) 2) Далёким, милым дёрганьем кричали коростели. Эти коростели и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда. (Б.Зайцев) – во втором тексте средства связи – лексический повтор и указательное местоимение «эти».*

### Местоимённые наречия (там, так, тогда и др.)

*Он [Николай Ростов] знал, что этот рассказ содействовал к прославлению нашего оружия, и потому надо было делать вид, что не сомневаешься в нём. Так он и делал (Л.Н.Толстой «Война и мир»).*

### Союзы (преимущественно сочинительные)

*Был май 1945 года. Гремела весна. Ликовали люди и земля. Москва салютовала героям. И радость огнями взлетала в небо. (А.Алексеев). Всё с тем же говором и хохотом офицеры поспешно стали собираться; опять поставили самовар на грязной воде. Но Ростов, не дождавшись чаю, пошёл к эскадрону» (Л.Н.Толстой)*

### Вводные слова и конструкции (одним словом, итак, во-первых и др.)

*Молодые люди говорили обо всём русском с презрением или равнодушием и, шутя, предсказывали России участь Рейнской конфедерации. Словом, общество было довольно гадко. (А.Пушкин).*

**Единство видовременных форм глаголов** - использование одинаковых форм грамматического времени, которые указывают на одновременность или последовательность ситуаций.

*Подражание французскому тону времён Людовика XV было в моде. Любовь к отечеству казалась педантством. Тогдашние умники превозносили Наполеона с фанатическим подобострастием и шутили над нашими неудачами. (А.Пушкин) – все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.*

**Неполные предложения и эллипсис**, отсылающие к предшествующим элементам текста:

*Хлеб режет Горкин, раздаёт ломти. Кладёт и мне: огромный, всё лицо закроешь (И.Шмелёв)*

**Синтаксический параллелизм** – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. *Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура.*

### Что надо хорошо знать

Повторить и знать наизусть классификацию местоимений по разрядам (с примерами).

#### Примеры формулировок заданий:

Среди предложений 1-3 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора.

*Среди предложений 1-3 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения.*

*Среди предложений 1-3 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи притяжательного местоимения.*

*Среди предложений 5-10 найдите такое, которое связано с предыдущими при помощи определительного местоимения.*

#### **Разряды местоимений по значению**

*Личные:* я, ты, он, она, оно, мы, вы, они.

*Возвратное:* себя.

*Притяжательные:* мой, твой, его, её, наш, ваш, их и свой.

*Указательные:* этот, тот, такой, таков, столько, а также устар.:эдакий (этакый), сей, оный.

*Определительные:* весь, всякий, каждый, любой, другой, иной, самый, сам, а также устар.: всяческий, всяк.

*Вопросительные:* кто, что, какой, каков, который, чей, сколько.

*Относительные:* кто, что, какой, каков, который, чей, сколько.

*Неопределённые:* местоимения, образованные от вопросительно-относительных с помощью приставок не, кое- и суффиксов -то, -либо, -

*нибудь:* некто, нечто, несколько, кое-кто, кое-что, кто-либо, что-нибудь, какой-то, сколько-нибудь и др. под.

*Отрицательные:* никто, некого, ничто, нечего, никакой, ничей.

## Практика

### Лексические средства связи

**1) Среди предложений 27–34 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора и контекстного синонима. Напишите номер этого предложения.**

(27) Я поставил ногу на табурет и начал обматывать ею ногу, но продолжал говорить:

(28) — И этому научу вас!

(29) Слушатели задохнулись от смеха.

(30) «Всё поггло!» — подумал я с отчаянием.

(31) Но отступить некуда. (32) Делая вид, что не слышу смеха, я приказал:

(33) — Раскрыть любой устав на любом месте!

(34) Дежурный поспешил раскрыть одну из синих книжек.

**2) Среди предложений 1–5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью лексического повтора. Напишите номер этого предложения.**

(1) Когда размышляют о том, каким должен быть хороший врач, то часто профессиональное мастерство, знания, опыт противопоставляются нравственным качествам: чуткости, простоте, общительности. (2) Кто-то резонно говорит, что врач не священник, что его дело — грамотно лечить, а не утешать. (3) Другие возражают: физическое здоровье человека неразрывно связано со здоровьем душевным. (4) Добрым словом, сочувствием, отзывчивостью можно добиться большего, чем самыми эффективными лекарственными препаратами.

(5) 17 июня два выпускника медицинской академии, Кирилл Максимов и Артём Беляков, одетые в строгие костюмы, торопливо шагали по улице, боясь опоздать на торжественное вручение дипломов.

**3) Среди предложений 1–8 укажите предложение, которое связано с предыдущим при помощи однокоренных слов. Напишите номер этого предложения.**

(1) Сто двадцать пять лет очень немного на весах истинного искусства. (2) За такое короткое время можно, однако, успеть повернуться спиной к своему собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак.

(3) Мы призваны — согласились — и я в том числе — писать о гении. (4) Писать — значит судить. (5) Подлежит ли гений суду? (6) Возможна ли канцелярская бумага, посланная Александру Сергеевичу Пушкину с требованием немедленно пересмотреть «Бориса Годунова» и выкинуть из этой книги всё, что я не понимаю или с чем не согласен?

(7) Ответ ясен. (8) Итак, можно написать только, что дал он тебе и что ты взял от него и, пожалуй, ещё: сохранил ли до сего дня?

**4) Среди предложений 7—12 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи контекстных синонимов. Напишите номер этого предложения.**

(7) Однажды в невесёлый час Вильгельм Кюхельбекер напишет мужу старшей сестры, известному учёному и педагогу Григорию Глинке, что в Лицее всё ему немило, что друзей нет и дел нет. (8) Родственник отвечал: «...жалею вместе с тобою о твоих неудачах», советовал крепче приналечь на науки, но винил и самого Кюхлю:

(9) «Ты напрасно надеешься найти друзей между ветрениками твоих лет, не созрев пока сам для чувства дружбы. (10) Вообще старайся воспользоваться золотою порой молодости твоей, занимаясь исключительно науками, в которых благо жизни нашей; не упускай притом из виду будущего своего назначения в обществе и сделай себя достойным его. (11) Не плачь обо всём и во всякое время; плаксивое лицо, точно как и слишком грустное расположение духа, нимало не сочетается с юношеским возрастом. (12) Привыкнув на все вещи смотреть с худой стороны, ты поневоле будешь несчастлив.

### Практика (разные средства связи)

1. Среди предложений 15—19 найдите такое, которое связано с предыдущим помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(15) *Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это, — Варя перевернула страничку.*

(16) *Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию...*

(19) *Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке.*

2. Среди предложений 15—23 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью частицы и антонима. Напишите номер этого предложения.

(15) — *Хорошо, а когда же тогда писать? — спросите вы.*

(16) — *Когда? (17) После работы. (18) В дни отдыха. (19) В месяц отпуска, — отвечу я.*

(20) — *Много ли тогда напишешь?*

(21) — *И очень хорошо, что немного. (22) Всё, что тогда напишется, будет полноценно, нужно. (23) А так, по совести сказать, взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений — много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?*

3. Среди предложений 5—12 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

(5) *Как может устареть чувство чести, чувство собственного достоинства, сугубо личное нравственное чувство? (6) Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь?*

(7) *Мне вспоминается случай, связанный с именем А.П. Чехова. (8) В 1902 году царское правительство аннулировало избрание Максима Горького в почётные академики. (9) В знак протеста Короленко и Чехов отказались от звания академиков.*

(10) *Для Чехова это был акт не только общественный, но и личный. (11) Он писал в заявлении, что при избрании Горького он повидался с ним и первый поздравил его. (12) А теперь, когда Академия наук известила, что выборы недействительны, выходит, что он, Чехов, как академик, признаёт это.*

4. Среди предложений 12—15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи **указательного местоимения и лексического повтора**. Напишите номер этого предложения.

(12) Но можно нередко встретить таких людей, которые, по своей ли вине или просто из-за дурных условий существования, не получив в молодости достаточного образования, вступили в жизнь без всяких познаний и подготовки для деятельности в качестве полезного члена общества. (13) Эти люди, если они не испытали всех трудностей первых лет учения по своей лености, всегда упрекают самих себя и начинают «учиться» уже в зрелых годах. (14) Пока не сделаются образованными, они не могут рассчитывать на те выгоды и ту пользу, которую другие люди получают после многих лет труда и лишений ради образования. (15) Вместе с теми, кому мешали раньше учиться внешние обстоятельства, они, начиная заниматься, с удовольствием переносят все трудности учения и думают вместе с поэтом, который, «погубив много жизни на разные забавы», с сожалением говорил:

5. Среди предложений 1—8 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью **однокоренного слова**. Напишите номер этого предложения.

(1) Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. (2) Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. (3) Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. (4) У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот, — словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. (5) Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. (6) Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, — да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! (7) Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. (8) Тот же самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет.

6. Среди предложений 1—9 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи **частицы, указательного местоимения и контекстного синонима**.

(1) В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются» вместо того, чтобы защитить свою честь? (2) Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих людей. (3) Звон упругой стали более не слышится нам в слове честь.

(4) Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. (5) Итак, «честь — внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». (6) И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести...

*Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...».*

*(7)Дуэль! (8)Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. (9)Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером.*

*7. Среди предложений 9-15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза, **указательного местоимения и лексического повтора**. Напишите номер этого предложения.*

*(9)Ещё минуту тому назад я шёл по косогору и был причастен разным земным предметам. (10)Я, конечно, в том числе видел и небо, как можно видеть его из домашнего окна, из окна электрички, сквозь ветровое стекло автомобиля, над крышами московских домов, в лесу, в просветах между деревьями и когда просто идёшь по луговой тропе, по краю оврага, по косогору. (11)Но это ещё не значит — видеть небо. (12)Тут вместе с небом видишь и ещё что-нибудь земное, ближайшее, какую-нибудь подробность. (13)Каждая земная подробность оставляет на себе частицу твоего внимания, твоего сознания, твоей души. (14)Вот тропа огибает большой валун. (15)Вот птица вспорхнула из можжевельного куста. (16)Вот цветок сгибается под тяжестью труженика-шмеля.*

*8. Среди предложений 7—11 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи **указательного местоимения, лексического повтора и притяжательного местоимения**. Напишите номер этого предложения.*

*(7)Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, — это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8)Подросток не просто воспринимает информацию, он её активным образом преобразовывает. (9)Эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели.*

*(10)Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности. (11)На самом ли деле он выражает свои мысли или бессознательно продолжает сценическую игру и говорит то, чего от него ждут поклонники?*