

ЗАДАНИЕ № 17

ОБОСОБЛЕННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ – причастный оборот.

Обособленным определением может быть и одиночное прилагательное или причастие.

ЗАПЯТАЯ СТАВИТСЯ ПОСТПОЗИЦИЯ

Какой?

Мальчик, читающий книгу.

Какие?

Ключья тумана, густые и белые, появились над рекой. (прилагательные)

ПРЕПОЗИЦИЯ

Читающий книгу мальчик уснул.

Густые и белые ключья тумана появились над рекой.

НАСЛОЕНИЕ ПРЕПОЗИЦИИ НА ПОСТПОЗИЦИЮ

Вечером к тете Полли (1) сидевшей у открытого окна в (2) служившей одновременно спальней и столовой (3) комнате (4) явился Том.

ОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Мальчишка, катавшийся на санках и игравший с сестрёнкой, оказался сыном нашего соседа.

Снег, выпавший ночью и не изборождённый полозьями, лежал ровными синевато-розовыми пеленами.

НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Мальчишка, катавшийся на санках, и игравший со своей дочкой сосед оказались папой и сыном

Лошади, вытянувшие чёрные головы, и согнувшиеся над ними всадники показывались на мгновение на белом фоне неба.

ИСКЛЮЧЕНИЯ В ПРЕПОЗИЦИИ

1. ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ (ОДИНОЧ. ОПРЕД.) + МЕСТОИМЕНИЕ

Увлечённый разговором, он прислушался.

Сосредоточенный, я уснул.

2. ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ В ЗНАЧЕНИИ ПРИЧИНЫ ИЛИ УСТУПКИ

Утомленные дорогой, дети уснули.

Испуганный шорохом, конь побежал прочь.

Оглушенный гулом, Тёркин никнет головой.

Доведенный до отчаяния, Ленька хотел уйти.

Раненный осколком в плечо, капитан не покинул строя. (= *хотя и был ранен*)

3. РАЗРЫВ МЕЖДУ ОПРЕДЕЛЕНИЕМ И ОПРЕДЕЛЯЕМЫМ СЛОВОМ

Разбуженные ото сна, поднимались уставшие жнецы.

* * *

ОБОСОБЛЕННОЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВО – деепричастный оборот либо одиночное деепричастие.

Читая книгу, мальчик уснул.

Мальчик, испугавшись, уснул.

Мальчик уснул, читая книгу.

Будучи умным человеком, Аркадий много читал.

ДЕЕПРИЧАСТИЕ МЕЖДУ ГЛАГОЛАМИ

О и, дееприч., О

В кармане галифе Сергей нащупал крошки махорки и, *осторожно стряхнув его содержимое в руку*, завернул толстую неуклюжую сигарку.

ОДНОРОДНЫЕ ДЕЕПРИЧАСТИЯ (к одному глаголу)

Пройдя не один десяток вёрст и **почувствовав** сильную усталость, я прилёг в тени густой ветлы.

Боец, быстро **подхватив** ружьё и **вложив** ногу в узкое стремя, сел в седло.

О и О, =

НЕОДНОРОДНЫЕ ДЕЕПРИЧАСТИЯ

(к разным глаголам)

!!! Если у каждого деепричастия есть свой глагол, то запятая ставится **везде:**

Сова ухнула, **нарушив** тишину ночного леса, и, **захлопав** крыльями, **полетела** во тьму.

[=, деепр. обор., и, деепр. обор., =]

СОЕДИНЕНИЕ ПРИЧАСТНОГО И ДЕЕПРИЧАСТНОГО ОБОРОТОВ – запятая ставится везде.

Он подолгу любовался горами, устремлёнными к солнцу, и, признавая их красоту, безмолвно взирал.

[X, прич. оборот, и, деепр. обор., =]

НЕ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ЗАПЯТЫМИ

1) **ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ** *скрепя сердце, засучив рукава, голову сломя.*

2) **ОДИНОЧНЫЕ НАРЕЧИЯ** *молча, лёжа, нехотя, не спеша, не торопясь, сидя, стоя, подбоченясь, крадучись.*

Он говорил нехотя.

Она шла не торопясь.

Он не спеша подошёл.

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБОРОТОВ «НЕСМОТРЯ НА», «НЕВЗИРАЯ НА»

- Юноша, **несмотря на трудности**, выполнял свой долг.
- **Невзирая на потери**, он продолжил свой путь.

ЗАПОМНИ несмотря на, невзирая на всегда выделяем запятыми.

ТРУДНОСТИ

На картине будут лишь (1) омытый дождём (2) мокрый луг под огромным небом, несколько деревьев да (3) бегущие по влажной траве (4) тени сизых туч (5) гонимых ветром.

С моря дул влажный холодный ветер (1) разнося по степи (2) задумчивую мелодию плеска (3) набегавшей на берег волны.

Он стоял перед дворцом во время обеда государя (1) глядя в окна дворца (2) ожидая чего-то ещё и (3) завидуя одинаково и сановникам (4) подъезжавшим к крыльцу (5) и (6) мелькавшим в окнах (7) камер-лакеям.

Природа засыпает тихо, смиренно; неподвижная и немая (1) она (2) утомлённая за весну и лето (3) нежится под (4) ласково греющими (5) лучами солнца, и (6) глядя на этот начинающийся покой (7) вам самим хочется успокоиться.

Спокойная величавая река с точками лодок и их пропадающими следами расстилалась между берегами и уходила вперёд (1) сжимаясь меж громадными уступами скал (2) и затем исчезала (3) в ярко зеленеющих (4) долинах.

Искусствоведы убеждены, что (1) работая над образом поэта Николая Алексеевича Некрасова (2) художник Крамской использовал (3) созданные им ранее (4) этюды и даже автопортреты поэта.

Оба прочитали телеграмму (1) почти касаясь друг друга головами (2) и (3) перечитав два раза (4) молча уставились друг на друга.

Громадные валы совершенно чёрной воды, и даже не воды, а земли и песка (1) поднятого со дна (2) летели (3) перекатываясь друг через друга (4) и (5) ударяясь о выступ берега (6) шли назад.

Перед нами лежала Койшаурская долина (1) пересекаемая, как двумя серебряными нитями, Арагвой и другой речкой (2) и (3) убегая в соседние теснины от тёплых лучей солнца (4) скользил по ней голубоватый туман.

ОБОСОБЛЕНИЕ с союзом «КАК»

{ Пруд как сталь
Пруд словно сталь
Пруд будто сталь } между подл. и сказуемым запятая не ставится

Ленский везде был принят как жених. (как = в качестве – без запятой)

Пруд был твердый, как сталь. (сравнение)

Он видел, как она ушла. (СПП)